

# **Arquitectura, herramienta de integración y dignificación social**

## **Activación de manzana a partir de ejes transitables**

**Centro de capacitación artística y deportiva y protección social para jóvenes y adultos, Barrio San Francisco, Puente Aranda, Bogotá**

**John Jairo García Lerolle<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del Documento  
Arq. Fernando Penagos Zapata

Revisor Metodológico  
Arq. Fernando Penagos Zapata

Asesor de diseño:  
Diseño Arquitectónico: Arq. José Ricardo Villar Uribe  
Diseño Urbano: Arq. Fernando Penagos Zapata  
Diseño Constructivo: Ing. Jairo Álvarez Quintero

2

---

[jigarcia80@ucatolica.edu.co](mailto:jigarcia80@ucatolica.edu.co)

[johnjglerolle@outlook.com](mailto:johnjglerolle@outlook.com)



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## Tabla de contenido

<b>Resumen.....</b>	<b>3</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>4</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>6</b>
<b>Metodología .....</b>	<b>12</b>
Referente.....	12
Formulación de decisiones.....	17
Espacialidad.....	20
Materiales.....	23
<b>Resultados .....</b>	<b>25</b>
<b>Discusión .....</b>	<b>27</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>27</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>28</b>

## Resumen

En el barrio San Francisco, en la localidad de Puente Aranda, la población está conformada, en su mayoría, por personas que van desde los 14 hasta los 44 años de edad. Este sector se caracteriza por ser altamente residencial, con una gran actividad económica; de igual forma, se encuentra rodeada de la zona industrial de la localidad. Sin embargo, se pueden apreciar distintos problemas que interfieren con el desarrollo óptimo del sector, entre las cuales se encuentran la poca afluencia de personas, el abandono de las zonas públicas y la presencia de habitantes de calle que generan una alta percepción de inseguridad. Según esto, se puede observar que como punto de surgimiento de las problemáticas se encuentra la falta de apropiación del espacio público.

El método de estudio se basó en observaciones no participantes, entrevistas a los habitantes del sector, recopilación y análisis de datos de las principales fuentes de estadísticas, como los son el DANE y la Cámara de Comercio de Bogotá, donde según encuestas realizadas por ésta última, la percepción de inseguridad es una problemática que se presenta a nivel general en la ciudad, puesto que en el último año aumentó en un 61%, entendiéndolo como un factor crítico que se deriva de la falta de integridad y apropiación de su espacio público.

Con base en lo anterior, se puede entender que la solución parte de la generación y promulgación de actividades a través de las cuales se permita tener una mayor apropiación por el espacio público, con el fin de crear una mayor dinámica en el sector a partir de los flujos de los diferentes grupos poblacionales. Estas actividades están enfocadas en el uso y aprovechamiento del tiempo libre donde se involucra la capacitación tanto artística como deportiva (enfocada a la población de 14 a 30 años), junto al apoyo en el fortalecimiento de las actividades que están programadas actualmente, enfocadas a la población de infantes (4 a 13 años) y la de adultos mayores.

Como resultado se espera que la creación y fortalecimiento de tales actividades genere un sentido de apropiación por el espacio público, aumentando la afluencia de personas y de esta manera, se reduzca la percepción de inseguridad por parte de los habitantes.

¿Logrará un centro de capacitación artística y deportiva generar una mayor afluencia de personas en el lugar a través de la creación de actividades de integración comunitaria?

## Palabras Clave

Flujos, actividad, afluencia, capacitación artística, capacitación deportiva.

**Abstract**

In the district of San Francisco, in the town of Puente Aranda, the population consists mostly of people from 14 to 44 years of age. This sector is characterized by being highly residential, with a great economic activity; likewise, it is surrounded by the industrial zone of the locality. However, various problems can be seen which interfere with the optimal development of the sector, among which are the low influx of people, the abandonment of public areas and the presence of street dwellers that generate a high perception of insecurity. According to this, it can be observed that the point of emergence of the problems is the lack of appropriation of the public space.

The study method was based on non-participating observations, interviews with the inhabitants of the sector, data collection and analysis from the main sources of statistics, such as DANE and the Chamber of Commerce of Bogotá, where, according to surveys carried out by the latter, the perception of insecurity is a general problem in the city, since in the last year it increased by 61%, understanding it as a critical factor deriving from the lack of integrity and appropriation of its public space.

On the basis of the above, it can be understood that the solution starts from the generation and promulgation of activities through which greater appropriation for public space is allowed, in order to create a greater dynamic in the sector from the flows of different population groups. These activities are focused on the use and use of leisure time where both artistic and sports training is involved (focused on the population from 14 to 30 years), together with support in strengthening the activities currently planned, focusing on the infant population (4 to 13 years) and the elderly population.

As a result, it is expected that the creation and strengthening of such activities will generate a sense of appropriation for public space, increasing the influx of people and thus the perception of insecurity on the part of the inhabitants is reduced. Will an arts and sports training center be able to generate a greater influx of people in the area through the creation of community integration activities?

**Key words**

*Flows, activity, influx, artistic training, sports training.*

## Introducción

Este proyecto es el resultado del estudio, análisis e intervención realizado en lo que actualmente es el parque público “La Francia”, en el barrio San Francisco, en la localidad de Puente Aranda en la ciudad de Bogotá. La localidad cuenta con 257.471 habitantes (DANE), los cuales pertenecen en su mayoría a tres grupos poblacionales que son: adolescencia, adultez temprana y adultez media, que sumadas alcanzan el 70.8% del total de habitantes.

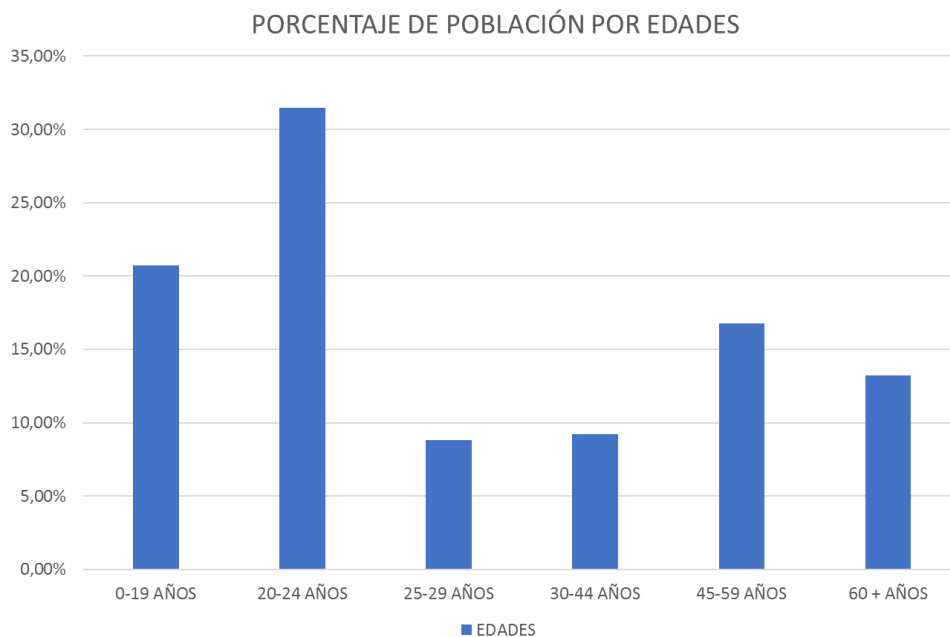


Tabla 1. Autoría propia con información del DANE.

La localidad está caracterizada por tener numerosos elementos de la estructura ecológica principal, puesto que existe el plan zonal de Puente Aranda cuyos objetivos se centralizan en actividades que ayuden a mitigar los impactos negativos

en el ambiente producidos por las industrias (UPZ No. 43), por lo cual fue de vital importancia generar espacios que fortalezcan y contribuyan a mitigar los impactos en cuanto a contaminación del aire se refiere.

Por otra parte, el barrio San Francisco se caracteriza por ser un sector en tratamiento de consolidación, puesto que es altamente residencial con una gran actividad económica en la vivienda. Sin embargo, se pudo evidenciar a través de observaciones, entrevistas y datos recopilados de diferentes fuentes de información como la Secretaría Distrital de Planeación, que la falta de actividades para el uso y aprovechamiento del tiempo libre, provocó la falta de apropiación por el espacio público, lo que genera a su vez una baja afluencia de personas y da como resultado espacios abandonados en la mayor parte del día lo que se traduce en percepción de inseguridad por parte de los habitantes.

De igual modo, esta problemática generalizada en el barrio San Francisco, se ve reflejada en el lugar puntual de intervención que es el actual parque público “La Francia”, puesto que, aunque este cuenta con diversos espacios de zonas verdes, canchas de microfútbol y baloncesto, pista de patinaje y una zona de juegos para niños, sin embargo, según la investigación realizada, únicamente se realizan talleres de patinaje a niños entre 4 y 13 años de edad y actividades tales como gimnasia y danzas enfocadas al adulto mayor, dejando de lado el mayor grupo poblacional del sector que abarca edades de los 14 a los 30 años de edad, demostrando que no hay actividades suficientes que incentiven a los habitantes a sentir apropiación por el espacio público. Además de esto, las actividades

mencionadas que se generan actualmente en el parque, únicamente se realizan en los horarios de la mañana y la tarde 3 días a la semana, y por ende no contribuyen a mitigar la percepción de inseguridad ya que no genera un plan de choque suficiente para aumentar la transitabilidad de los habitantes, esto sumado a la ausencia de actividades en las horas de la noche, convierte el parque en un lugar solo e inseguro desde la percepción de los mismos habitantes.

De igual forma, la percepción de inseguridad se pudo evidenciar en el testimonio dado por diferentes tipos de personas del sector a través de entrevistas realizadas al inicio del análisis y recopilación de datos que dieron estructura a este proyecto. Tales testimonios son un reflejo de lo que se está viviendo actualmente en toda la ciudad de Bogotá puesto que, según una encuesta de percepción y victimización realizada por la Cámara de Comercio de Bogotá en el 2019, los habitantes expresaron sentirse más inseguros, elevando la cifra de 2018 que se encontraba en un 60%, a un 61% en lo que va del 2019.



Gráfico 1. Ubicación del Parque.

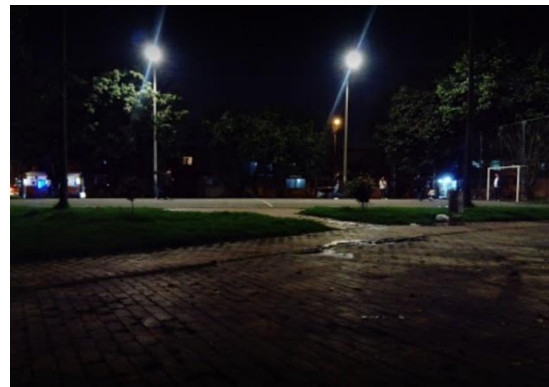


Gráfico 2. Parque Actual.





Gráfico 3. Parque Actual.

Actualmente durante la realización de los talleres deportivos y artísticos enfocados a los niños entre 4 y 13 años y a los adultos mayores, los demás grupos poblacionales aprovechan el incremento de actividad en el parque para apropiarse del lugar y generar una mayor transitabilidad, y a partir de ello se evidenció un aumento significativo en la sensación de seguridad por parte de los mismos.



Gráficos 4-5-6. Parque Actual.

*“El Espacio Público es, en lo esencial, el ámbito de la expresión, de la confrontación y de la producción cultural -esto es, artística, científica, política- de los intereses y concepciones de la existencia tanto material como espiritual del hombre, que en la competencia de su exposición pública conformarían el magma desde el cual se constituye el basamento de la sociedad como conjunto.” (Viviescas, 1997)*

Si bien es cierto que el proyecto se enfoca actualmente en brindar un espacio de integración y capacitación tanto artística como deportiva a un sector de la población

llamado joven (el cual se subdivide en tres fases que son la adolescencia, la adultez temprana y la adultez media), también ofrece espacios para el óptimo desarrollo de actividades enfocadas a infantes y adultos mayores, puesto que la intención global del proyecto es generar un gran impacto a través de los flujos de los diferentes grupos poblacionales a través de una organización y un cronograma específico el cual se divide en tres horarios, en donde la jornada de la mañana será destinada para el adulto mayor, la jornada de la tarde para los infantes y la jornada de la noche para la llamada población joven. Así mismo, se entiende que, según datos del DANE, la proyección de edades de la población de tal sector tiende a ir en aumento hacia el adulto mayor por causas como la disminución en la tasa de natalidad no solo en la ciudad sino en el país. Por tal motivo, es que se pensó en un proyecto polivalente que fuese capaz de atender los diferentes grupos de población. Desde el punto de vista de Mayorga-Henao (2010) *“Los equipamientos culturales hacen posible adquirir nuevos conocimientos sobre formas de expresión artística que existen en distintas latitudes del mundo. Igualmente, ayudan a generar canales de expresión artística que permitan a la población expresar su visión del mundo, sus problemas, sus necesidades, sus deseos y sus diferencias con respecto a otros grupos de la sociedad. Con ello, se reconoce su legítimo derecho a expresar su vida colectiva por medio del arte: música, danza, cine, literatura”*, esto se demuestra desde aspectos como la accesibilidad a través de rampas, hasta la implementación de un programa que abarca actividades enfocadas en el uso y aprovechamiento del tiempo libre, el cual fue plasmado en los diversos espacios tanto públicos como

privados los cuales permiten una óptima realización de las mismas, tales como dibujo, pintura, escultura, danzas, entre otras actividades que no son exclusivas de ningún grupo etario sino que por el contrario permite una integración de poblaciones.

*“Para aportar al debate se resalta la importancia de los equipamientos colectivos como lugares. En términos de Massey (1994), los equipamientos colectivos se entenderán como lugares configurados por procesos de interacción en los cuales se estructuran diferencias sociales, es decir, como lugares que se constituyen en referentes de la cotidianidad de individuos espacial y temporalmente determinados. Con ello, se les atribuye conceptualmente la propiedad de ser espacios de producción de capital social por el tipo de interacciones sociales que se dan en su interior” (Mayorga-Henao, 2017).*

De este modo, se genera una dinámica constante y se garantiza una alta afluencia de personas lo que contribuye a reducir la percepción de inseguridad por parte de los habitantes del sector. Como lo expresa Hernández (2016) *“Es necesario anotar que, aunque la participación hace parte de la función pública, lo privado también debe tomar la responsabilidad de intervenir la ciudad teniendo en cuenta las necesidades del ciudadano, respondiendo con sus transformaciones a dichas falencias a través de procesos de participación como escenarios y espacios para la expresión de ideales, iniciativas y propuestas.”*, una distribución y un diseño óptimo de los espacios, generará eventualmente un sentido de apropiación por el espacio público y por el volumen arquitectónico de igual forma, de modo que sea la misma comunidad la encargada de cuidar y preservar tales espacios.

## Metodología

FUENTE PRIMARIA	CUALITATIVA	CUANTITATIVA	¿PARA QUE SE UTILIZÓ?
DANE		•	ANÁLISIS POBLACIONAL
SINUPOT	•		ANÁLISIS NORMATIVO
ENTREVISTAS	•		BÚSQUEDA DE PROBLEMÁTICAS
SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN	•	•	CARÁCTERÍSTICAS GENERALES LOCALIDAD
FUENTE SECUNDARIA	CUALITATIVA	CUANTITATIVA	¿PARA QUE SE UTILIZÓ?
CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ	•	•	ANÁLISIS DE PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD EN LA CIUDAD
MINISTERIO DE SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL	•	•	ACCESIBILIDAD

Tabla 2. Fuentes de información.

Se llevó a cabo una investigación de diferentes fuentes de información que dieron lugar al proyecto, y entre estas se realizó la lectura y análisis de datos de tipo poblacional sobre el lugar específico de intervención en comparación con datos generales de la localidad e incluso de la ciudad. Dentro de estos datos demográficos obtenidos del DANE, citados en documentos de la alcaldía de Bogotá y también en documentos a nivel UPZ, se pudo evidenciar el tipo de población al que debería ir enfocado el proyecto y, a su vez, esto permitió dar respuestas a diferentes problemáticas que se encontraron en el lugar.

De igual modo se realizó un análisis a la ficha normativa del lote y del sector en general, así como también a las condiciones de usos y movilidad a lo cual se hizo una síntesis de la información encontrada, lo cual permitió abordar preguntas sobre implantación, accesibilidad e incluso forma, para lo cual se realizaron 3 ejercicios

de diseño en maqueta y en planimetría con el fin de hacer una comparación entre las mismas y tomar decisiones sobre la mejor opción en cuanto a programa y alcance de proyecto. En cuanto al enfoque de la problemática se hizo una visita al lugar y se realizaron 4 entrevistas a personas residentes y transeúntes frecuentes del lugar de intervención lo que permitió identificar fortalezas y debilidades del mismo.

Así mismo, se hizo un estudio de las condiciones y actividades actuales que se generan actualmente en el lugar de intervención y realizaron planteamientos para unificar aquello existente con la propuesta y fue de esta manera como aparecieron los ejes ordenadores del proyecto.

## **Referente**

Como bien se sabe, Medellín fue el epicentro de una de las épocas más violentas en la historia de Colombia con la llegada de Pablo Escobar y el cartel de la droga, a partir de esto, los niños y jóvenes especialmente de las comunas se vieron involucrados en actos delictivos que llegaron a posicionar la ciudad como la más peligrosa del mundo. Aún con la caída del capo de la droga, la violencia siguió incrementándose pues ya había una huella muy grande y el negocio de la droga y las armas se habían apoderado de la población que allí reside.

Por otro lado, aunque no todas las personas pertenecientes a las comunas eran delincuentes, ya había una estigmatización profunda sobre este sector específico de la ciudad de Medellín y fue cuando se hizo necesario plantear un cambio, una

reforma urbana que activara dicho sector y fue cuando en colaboración con artistas, ingenieros, arquitectos y demás profesionales, se decidió hacer una intervención en el espacio público que generara una mayor afluencia de personas, en especial turistas, con el fin de convertir a las comunas en una especie de museos que relataran la historia de lo ocurrido pero que también dejara claro que era cuestión del pasado, lo cual contribuiría a su vez con la economía del sector y brindaría mayores oportunidades no solo a los jóvenes sino a la población en general. Sin embargo, antes de esto, era necesario generar un cambio en el pensamiento y la percepción de los propios habitantes del sector. Tal cambio se inició a partir de acciones sencillas como la de colocar un tobogán al lado de las escaleras que dan acceso a las comunas, y aunque en realidad parece algo demasiado simple, la artista que realizó esto *“visibilizó y convirtió en extraordinario lo hasta ayer rutinario. Con un tobogán gemelo la escala es mucho más que un espacio para subir y bajar; de lugar de paso se convierte en lugar para estar, porque no hay niño que no quiera deslizarse nuevamente una vez que sus pies aterrizan en el piso, y con esos niños que descubren la dimensión lúdica de un espacio público ayer anónimo también llegan sus padres, primero a echar un ojo, luego a hacer su propia vida social con un helado de mango salado en la mano. Si un niño la encuentra buena, entonces es buena para todos: intervención sencilla, barata, pero de alto impacto.”* (Díaz, 2017).



Gráfico 7. Tobogán Comuna 13.

De igual modo, fueron necesarias acciones más complejas como lo fue la creación de la biblioteca España la cual estuvo a cargo del reconocido arquitecto Giancarlo Mazzanti con el fin de generar actividades culturales que promovieran el uso adecuado del tiempo libre y que a su vez brindara un apoyo en el acceso a la educación por parte de la mencionada población vulnerable. Como lo relata Diaz (2017) *“Más que acupuntura urbana, la intervención en la escarpada geografía de la Comuna 13 de Medellín fue una cirugía a corazón abierto, una acción a gran escala orientada al cambio físico y social del que alguna vez fue uno de los barrios más peligrosos de la ciudad más peligrosa del mundo.”*, por lo que se puede observar que el proyecto en sí es un gran parque mirador compuesto por 3 volúmenes en donde se desarrollan la biblioteca, un centro comunitario y un centro cultural, los cuales se conectan a través de una plataforma que hace las veces de plaza pública y de igual modo está conectado con una estación de Metrocable.





Gráfico 8. Biblioteca España. Referente de activación urbana.

*“Bajo la definición de los equipamientos colectivos como lugares de interacción, se puede afirmar que en ellos se generan procesos de estructuración en los cuales los individuos producen y reproducen estructuras sociales. De hecho, los equipamientos colectivos se constituyen en lugares para el aprendizaje de estructuras sociales complejas (normas, valores, política, democracia, religión, etc.), pero igualmente son los espacios de interacción para la generación de cambios sociales estructurales.” (Mayorga-Henao, 2010)*

La activación urbana llevada a cabo en las comunas de Medellín son un claro ejemplo de cómo la creación de actividades de integración comunitaria ayuda al fortalecimiento y mejoramiento de un sector específico. Tales actividades deben ir acompañadas de iniciativas culturales de aprendizaje apoyadas de igual modo en la recreación y esparcimiento.

De igual modo, se demuestra que, aunque el enfoque sea un tipo de población determinado (en este caso los jóvenes partícipes de la violencia), un proyecto



urbano – arquitectónico, y sobre todo de integración social, debe ser polivalente y atender los demás grupos poblacionales, de modo que haya una aceptación y una apropiación mayor por el mismo.

Por tal motivo, teniendo en cuenta el ejercicio realizado en la ciudad de Medellín, para la realización del ejercicio en el barrio San Francisco, se tomaron en cuenta aspectos tales como la creación de actividades culturales que incentivaran el adecuado aprovechamiento del tiempo libre enfocadas en el aprendizaje de capacidades artísticas, apoyadas de igual modo en actividades deportivas.

Así mismo, tomando en cuenta el ejemplo de los toboganes, en donde en primera instancia los principales actores eran los niños, que, a partir de esto se generaba una integración y participación de más grupos poblacionales, se decidió proyectar un equipamiento polivalente que sin perder su enfoque poblacional, tuviera la capacidad de adaptarse para integrar los demás grupos poblacionales y con esto generar una mayor cobertura en el sentido de responder a la problemática de lo que significa un equipamiento social de integración.

*“Las condiciones de accesibilidad deben estar asociadas a la posibilidad espacial y de uso efectivo que hagan otros grupos sociales, para que se posibilite el cruce de horizontes cognitivos y la interacción entre diferentes grupos en el ámbito de su vida cotidiana.” (Mayorga-Henao, 2010)*

## Formulación de decisiones

¿por qué el proyecto ahí?

El parque está compuesto por dos lotes, los cuales tienen características similares, pero que al igual tienen diferencias que marcaron el rumbo de las decisiones proyectuales. En primer lugar, el lote 1 está entre 2 vías secundarias y en la parte posterior colinda con una vía peatonal que da acceso a las viviendas vecinas. Por otra parte, el lote 2 aunque está también entre las mismas 2 vías secundarias, se encuentra sobre la vía principal que da acceso al barrio desde la calle 6ª, por lo cual analizando las condiciones actuales del parque y la existencia de equipamientos deportivos tales como canchas de microfútbol y baloncesto y la pista de patinaje ubicadas en el lote 1, así como también las características del programa el cual basa parte de su funcionamiento en espacios deportivos, se tomó la decisión de preservar las características de este lote y fortalecerlas con la intervención arquitectónica en el lote 2. De igual modo, el programa contempla diversos espacios deportivos que serán utilizados en algunos casos por niños y adolescentes, así como también espacios de recreación pasiva como zonas de lectura; por tal motivo, se decidió que lo mejor para la correcta funcionalidad de tales actividades era el aislamiento de la vía principal no solo por cuestiones de seguridad en prevención de accidentes sino también en cuanto a la mitigación de la contaminación del aire provocada por los automóviles.

*“En primer lugar, se hace referencia al concepto geográfico de lugar formulado por Massey (1994), el cual hace énfasis en dos elementos claves que configuran su singularidad, el lugar en tanto proceso configurado por la interacción social y la diferenciación social en el lugar.” (Mayorga-Henao, 2010)*

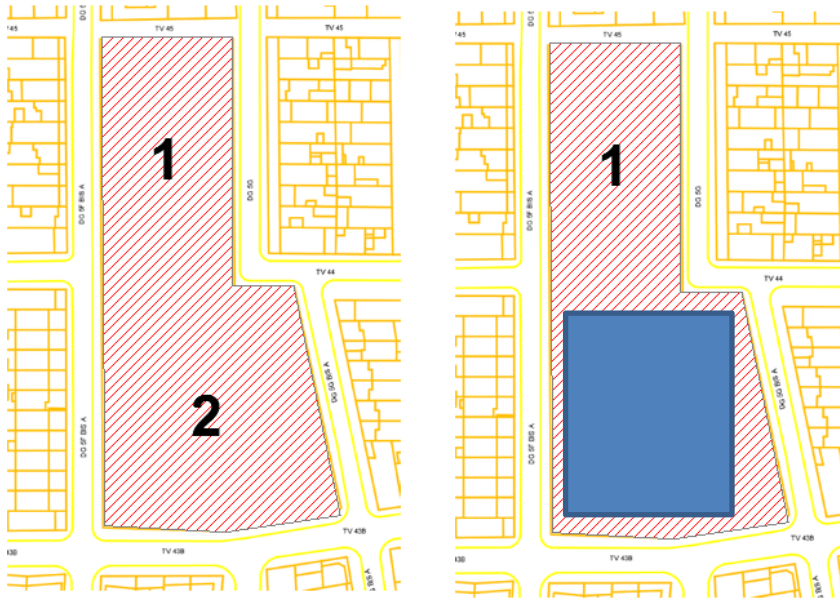


Gráfico 9. Aproximación de ocupación.

¿por qué la distribución?

Parte del problema planteado en este curso se basó en la integración, no solo de poblaciones, sino también en la integración entre lo existente y lo nuevo, por tal motivo se tomó la decisión de preservar algunos aspectos que se consideraron importantes y que ayudaron a fortalecer y facilitar la realización de las actividades incluidas en el programa, de allí, de lo existente, se encontró una estructura profunda por así llamarla, la cual brindó los ejes de partida para definición de la forma del volumen arquitectónico de modo que se fortaleciera la activación de la manzana lo cual según análisis se lograría a partir de dinámicas de flujos y

recorridos que conectaran las diferentes actividades propuestas, por ende, el diseño estuvo limitado o más bien definido por estos ejes transitables que a su vez obligaron a realizar acciones como sustracciones o elevaciones con el fin de permitir una continuidad y una permeabilidad a lo largo del proyecto.



Gráfico 10. Ejes Transitables.

## Espacialidad

Como resultado de los ejes transitables provenientes del urbanismo existente, la volumetría se compone por tres bloques paralelos y un bloque elevado perpendicularmente que funciona como pauta y que enmarca el acceso al proyecto.

Sin embargo, la implementación de permeabilidad a través de los ejes mencionados también supone una interrupción en el desarrollo de los recorridos que reparten a cada volumen teniendo en cuenta que el acceso se da desde el primer nivel desde el bloque perpendicular, por ende, fue necesario interrumpir uno de los ejes, al cual como solución se definió como el acceso a la cafetería desde la parte posterior con el fin de mantener los flujos. Por el contrario, el segundo eje si tiene continuidad gracias a que interiormente el recorrido se va elevando a través de una rampa al punto de llegar a nivel +2.70 y cruzar por la parte superior del eje para conectar con el tercer bloque. Así mismo, el primer nivel de ese bloque, se aprovechó para ubicar las actividades que se podían contemplar sin necesidad de un acceso directo al equipamiento y que, por el contrario, tuviesen su acceso independiente. Tales actividades las constituyen el salón comunal, y toda la parte de fortalecimiento y apoyo a las actividades recreativas tales como camerinos, duchas, y salas de ensayo.

En el primer piso del bloque intermedio se encuentra la galería de exposición en donde son exhibidos todos los trabajos realizados en los talleres de dibujo, pintura y escultura que se encuentran en el segundo piso del bloque contiguo. En el

segundo piso del bloque de la galería, se encuentra una biblioteca con diferentes espacios y actividades.

Así mismo, en el segundo piso del bloque que contempla las aulas de dibujo y pintura, se encuentran las aulas de danza y música. Posteriormente la rampa da acceso a un tercer nivel a una altura de cinco metros en donde se encuentra ubicado el auditorio.

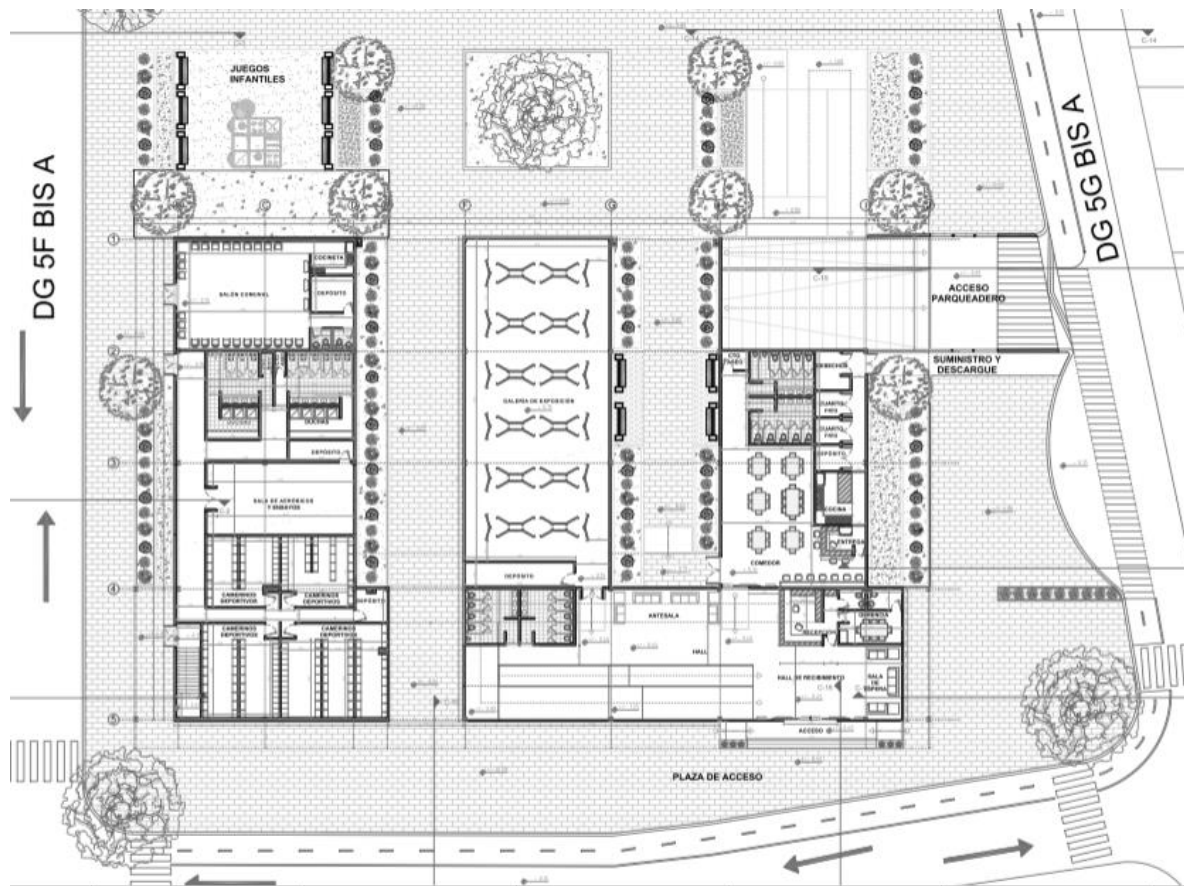


Gráfico 11. Planta primer nivel.



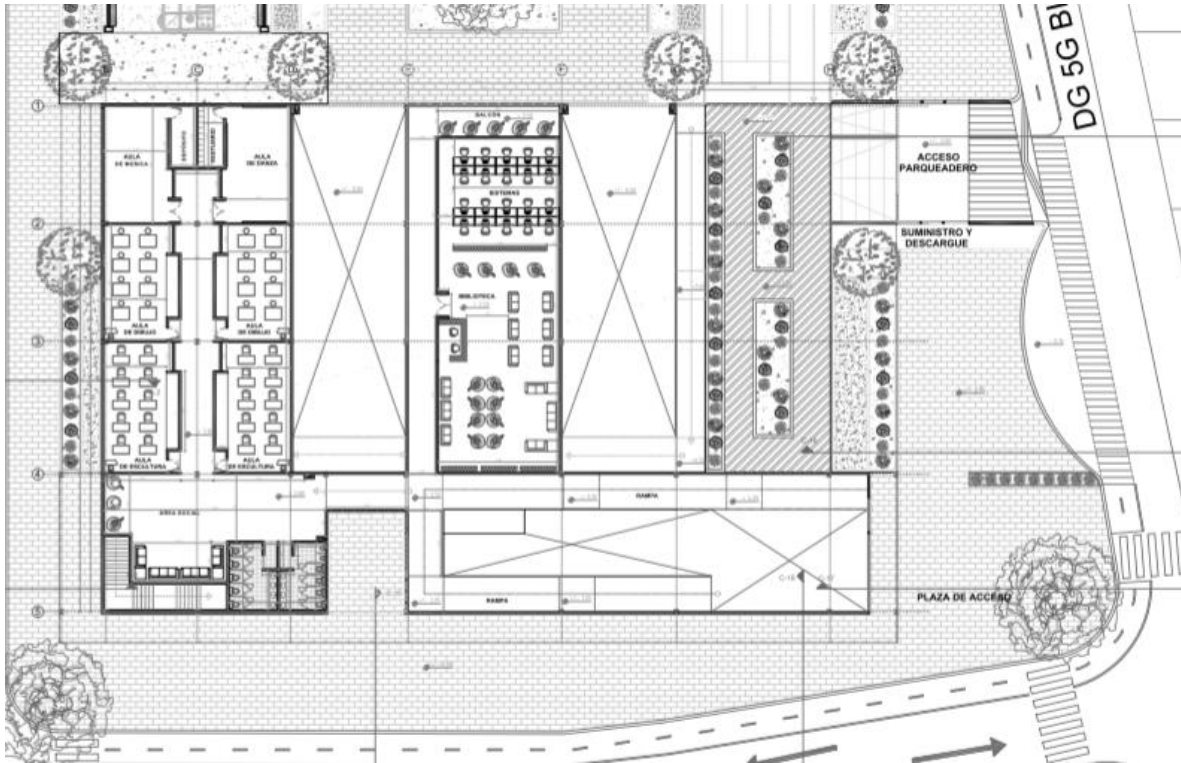


Gráfico 12. Planta segundo nivel

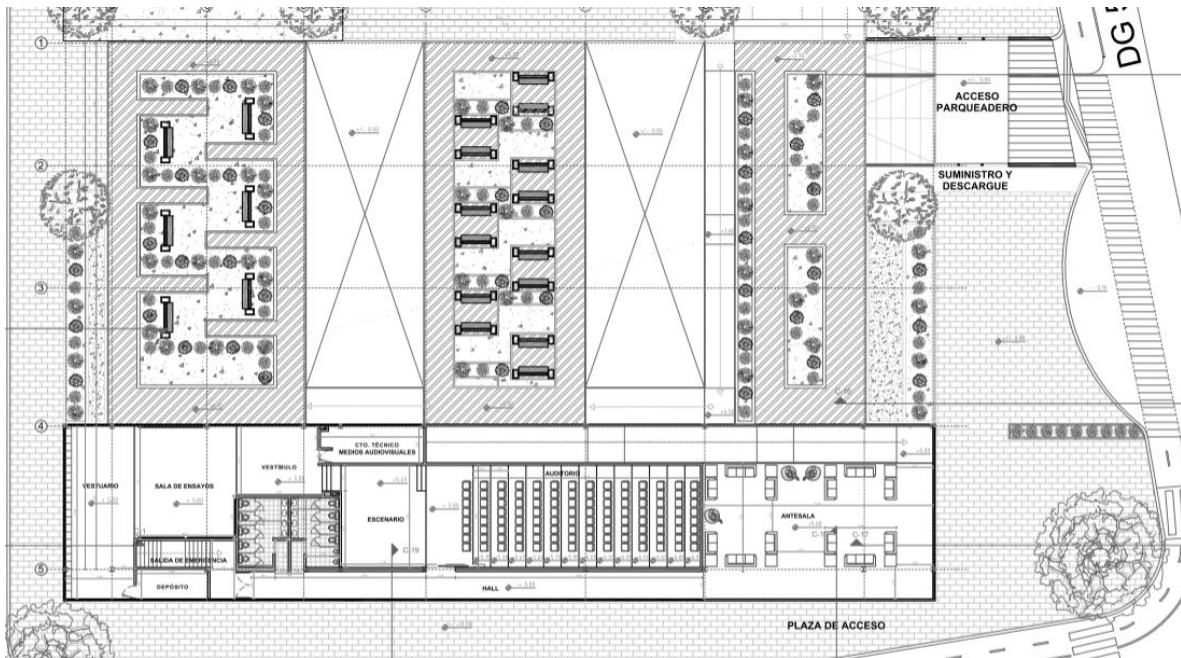


Gráfico 13. Planta tercer nivel.

## Materialidad

En cuanto al urbanismo se hizo uso de los siguientes materiales:

- Césped
- Adoquín gris
- Adoquín ecológico
- Deck en madera Teca
- Cárcamos en concreto prefabricado

En cuanto al volumen arquitectónico se hizo uso de los siguientes materiales:

- Concreto a la vista
- Vidrio 3+3 para fachadas
- Aluminio para marco de ventanería
- Fachadas en listones de Madera teca
- Bloque n°5
- Pisos en Deck de madera Teca
- Rampas en concreto fundido en sitio

En cuanto a la estructura se utilizaron los siguientes materiales:

- Cimentación en concreto de 3000 psi
- Acero de refuerzo corrugado
- Estructura metálica IPE y HEA



## Resultados

### Fase 1. Diagnóstico.

En primera instancia, se define el área de alcance la cual está definida como el barrio San Francisco en la localidad de Puente Aranda. De igual modo se define el área puntual de intervención que se encuentra en el parque Público La Francia que está entre la Transversal 43b y la Transversal 45 y la Diagonal 5f Bis A y la Diagonal 5g Bis A. Posteriormente, se empiezan a identificar las características principales del sector a través de mapas, datos, estadísticas y visitas al lugar, para reconocer debilidades y fortalezas que permitan tomar decisiones apropiadas en el desarrollo del proyecto.

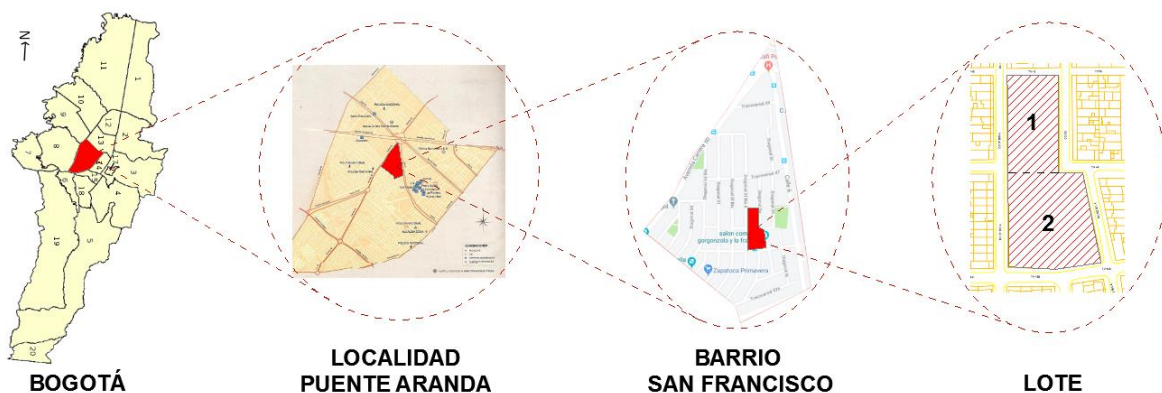


Gráfico 14. Localización.

Según información suministrada por el DANE, la localidad cuenta con 215.191 habitantes de los cuales el 70,8 % de la población se encuentra entre los 14 y los 44 años de edad. Ver tabla 1.

En cuanto a accesibilidad se encontró que vehicularmente la UPZ 43 San Rafael a la cual pertenece el barrio San Francisco, se encuentra rodeada de vías principales tales como la Av. Carrera 50, la Av. de las Américas y la Calle 6ª siendo esta última la más cercana a la zona de intervención.

### Caracterización del área a intervenir

La intervención se lleva a cabo en lo que actualmente es el parque público La Francia, la cual es una manzana compuesta catastralmente por dos lotes los cuales tienen un área de 3.157 m<sup>2</sup> y 4.911 m<sup>2</sup> que dan un total de 8068 m<sup>2</sup>.

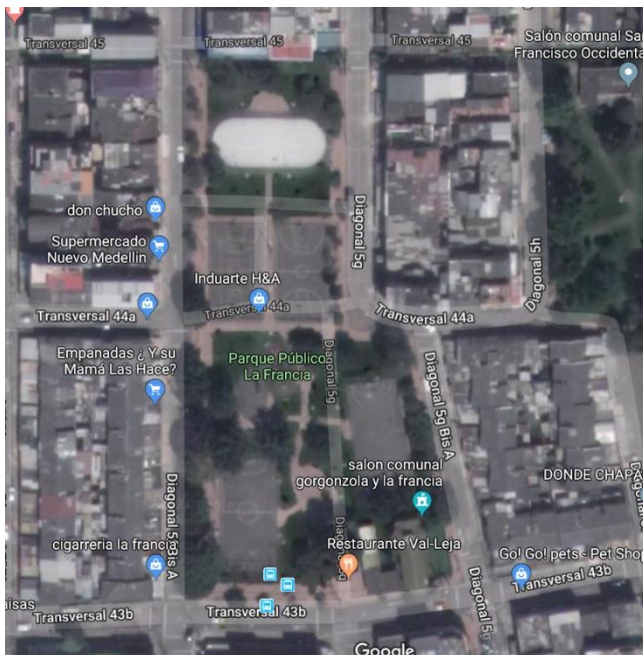


Gráfico 15. Vista aérea del parque.

El parque cuenta con espacios deportivos como canchas de microfútbol, una pista de patinaje, una zona de juegos para niños, un gimnasio o bioparque, y un salón comunal el cual no se encuentra en óptimas condiciones.



Gráfico 16. Condiciones actuales del parque.

Por otra parte, con base a entrevistas realizadas a habitantes del sector, sumado a las observaciones durante las visitas, se pudo encontrar que la transitabilidad es muy baja debido a las pocas actividades propuestas en estos espacios por lo cual se evidenció de igual forma que no hay apropiación por el espacio público lo que derivó en una problemática mayor como la percepción de inseguridad.

## Fase 2. Análisis.

El sector se caracteriza por ser altamente residencial y por tener una gran actividad económica por lo que hace parte de los llamados sectores de consolidación urbanística de la ciudad.

La red vial que rodea el sector está conformada por varias vías principales, sin embargo, se pudo evidenciar que tal cercanía a la calle 6ª (la cual cuenta con varias dificultades en el tema de seguridad), afecta en cierto sentido las condiciones del lugar puesto que la alta presencia de habitantes de calle sumado otras problemáticas como la baja transitabilidad y la poca apropiación por el espacio público, incrementan la percepción de inseguridad.

En cuanto a las vías cercanas y a los andenes, se evidenció que no se encuentran en el mejor estado puesto que presentan condiciones de rupturas y hundimientos que afectan el correcto funcionamiento de los mismos.

De igual modo se pudo evidenciar que no existe una red de ciclo rutas que permitan acceder al lugar por lo cual es uno de los aspectos necesarios a tratar en la intervención.



Gráfico 17. Estructura de usos UPZ San Rafael. Tomado de Secretaría de Planeación Distrital.



Gráfico 18. Estado actual de vías y andenes.

“En el caso particular del espacio público, debe cumplir con ciertas condiciones recomendables, tanto físicas como no físicas, que estén en relación.” (Saldarriaga, 1981).

### **Fase 3. Decisiones**

En esta fase se hace una recopilación de los datos obtenidos y se evalúan las fortalezas y potencialidades con las que cuenta el lugar de intervención, en cuanto al estado de la infraestructura, y lo que pueden llegar a ofrecer las espacialidades urbanas de modo que se potencie el proyecto haciendo la unificación entre lo existente y lo nuevo.

Dentro de este análisis, se encontró que los equipamientos deportivos si bien no son utilizados con la frecuencia que se esperaría, si son espacios importantes que se pueden potenciar a partir de la creación de actividades que promuevan el uso de los mismos.

De igual forma, aunque el estado actual del salón comunal no es el óptimo, se pudo evidenciar que hace parte importante en la realización de actividades de carácter vecinal que se llevan a cabo en algunos días, principalmente enfocados al adulto mayor, por lo cual se decidió recomponer este espacio e incluirlo dentro del programa de actividades del equipamiento.

De igual forma, la malla conformada por los espacios deportivos, fue el punto de partida con el cual se organizó el proyecto, y fue de esta manera, como conceptualmente se diseñó a partir de ejes que permitieran esa permeabilidad y transitabilidad a lo largo y ancho del proyecto.

## **Hipótesis**

Según la información recopilada y el análisis hecho a la misma, se permite demostrar que, el hecho de saber que la comunidad busca algún tipo de integración y ve en el parque una oportunidad de uso y aprovechamiento del tiempo libre, pero que por la falta de actividades que lo promuevan, se genera esa baja afluencia de personas en los diferentes horarios, de igual modo, se puede decir que la solución estaría en la creación de nuevas actividades y fortalecimiento de las actividades existentes, prueba de ello es el comportamiento que tiene el parque y el sector los fines de semana, donde la afluencia de personas aumenta considerablemente, puesto que se genera un mayor número de actividades que corresponden a talleres deportivos de baloncesto y patinaje, enfocado a niños de 4 a 13 años, y también en actividades realizadas a cabo en el salón comunal, tales como gimnasia y danzas, enfocadas al adulto mayor; y, aunque son actividades enfocadas a dos grupos poblaciones específicos, contribuye a que el resto de la comunidad participe generando integración y apropiación del lugar, lo que a su vez genera una percepción de seguridad mayor.

## **Resultados esperados**

Se espera que este proyecto genere un gran impacto de manera positiva en la comunidad, con el fin de mitigar el abandono del espacio público en algunas horas del día, incentivando a las personas a que hagan parte de las actividades propuestas, y que estas actividades sean el vehículo que lleve a la población a un



sentido de apropiación y/o pertenencia por el lugar, lo que podría reducir considerablemente el nivel de percepción de inseguridad por parte de los mismos.

*“El concepto de lugar como escala de interacción cotidiana implica que los individuos son, a la vez, agentes libres capaces de desarrollar y reflexionar sobre sus prácticas en el lugar, y agentes determinados por fuerzas globales.” (Mayorga-Henao, 2010).*

Así mismo, se espera que sea un proyecto activo durante el mayor tiempo posible, por lo cual el programa arquitectónico y urbano se pensó hacia un equipamiento polivalente que, aunque esté enfocado en mayor medida a los adolescentes y adultos jóvenes, también atienda a los diferentes grupos poblacionales tales como niños y adultos mayores, y de igual forma, atienda a los cambios en cuanto a la percepción poblacional en años futuros; con el fin de generar interacción e integración entre la comunidad en general.

De igual modo para generar tal incremento de actividad y afluencia, el programa se desarrollará en tres horarios que son: mañana (8 a 12) – tarde (1 a 5) – noche (6 a 10), y a su vez, cada horario está enfocado a un grupo poblacional de la siguiente forma: adulto mayor, niños y adolescentes, adultos (respectivamente).

*“Los equipamientos se pueden entender como lugares, en términos de Massey (1994), dado que su singularidad se configura a través de las interacciones sociales que en ellos se posibilitan. Además, las posibilidades de acceso, movilidad e interconexión con los flujos locales y globales de conocimiento, de cultura, de prácticas, de asignación de valor simbólico se dan de manera diferenciada para distintos grupos sociales e individuos. De tal forma, en tanto lugares, son espacios de interacción y diferencia.” (Mayorga-Henao, 2010)*

## Discusión

“Es importante hacer notar que la investigación de indicadores sociales comenzó en los años veinte y treinta del siglo pasado. Se inició debido a la necesidad de intervenir las ciudades tras la fuerte transformación por cuenta de la industrialización, lo que dio lugar a la expresión “calidad de vida”, que comienza a aparecer en los debates públicos en torno al medio ambiente” (Leva, 2005).

Teniendo en cuenta el análisis, y el proceso llevado a cabo durante la realización de este proyecto, es importante resaltar las acciones más importantes que dieron lugar al mismo, de modo que se pueda replicar en la futura realización de este tipo de proyectos. En primera instancia se puede evidenciar que las observaciones hechas durante las visitas de campo, acompañadas de la realización de entrevistas a la población tanto permanente, como flotante del sector, son un factor importante a la hora de encontrar problemáticas que en la mayoría de los casos no son evidentes en las estadísticas, cuadros e imágenes de las principales fuentes de información.

“Parte del reconocimiento de que los efectos o productos y las causas son ellos mismos productores y causantes de lo que los produce, de esto se desprende que los individuos y los grupos sociales producen la ciudad y la sociedad a través de sus interacciones, pero al mismo tiempo, la sociedad y “la ciudad” producen a los individuos y grupos sociales, aportándoles lenguaje y cultura” (López Rangel, 2012).

De igual modo cabe resaltar el proceso de toma de decisiones en el cual una vez analizado el lugar de intervención, se tienen en cuenta aspectos físicos y espaciales de lo actual que permitan potenciar el desarrollo del proyecto. Esto ayuda en el sentido de que se puede hacer una transición menos drástica del entorno, de modo



que la renovación tenga una mayor aceptación por parte de los habitantes, sin dejar de lado un factor importante como la reducción de costos.

“La relación se plantea teniendo en cuenta que un espacio se considera habitable en tanto satisface necesidades humanas. En el caso particular del espacio público, debe cumplir con ciertas condiciones recomendables, tanto físicas como no físicas, que esté en relación” (Saldarriaga, 1981).

Sin embargo, no todo proceso es completamente perfecto, y es necesario destacar también algunas falencias que se pueden llegar a corregir en procesos futuros. Por ejemplo, al ser un proyecto de bienestar social que busca la integración y la activación de un espacio común, es importante llevar a cabo un proceso de diseño participativo con la comunidad con el fin de tener mucho más en cuenta las falencias que perciben cada uno de los habitantes además de tener la oportunidad de implementar las propuestas de solución al proyecto en general.

“El urbanismo participativo está incursionando como una metodología de participación mediante la cual se busca generar en el ciudadano una apropiación sobre el espacio urbano en el cual se puede encontrar una oportunidad para satisfacer sus necesidades. El urbanismo participativo está visto como un “urbanismo de menor escala y mayor agilidad que implica la participación ciudadana y que se conoce como urbanismo emergente, de guerrilla o urbanismo táctico” (Reyes, 2011)

## Conclusión

Partiendo de la información anteriormente descrita, se puede concluir que el hecho de saber que la comunidad busca algún tipo de integración y ve en el parque una oportunidad de uso y aprovechamiento del tiempo libre, pero que por la falta de actividades que lo promuevan, se genera esa baja afluencia de personas en los diferentes horarios, de igual modo, se puede decir que la solución estaría en la creación de nuevas actividades y fortalecimiento de las actividades existentes, prueba de ello es el comportamiento que tiene el parque y el sector los fines de semana, donde la afluencia de personas aumenta considerablemente, puesto que se genera un mayor número de actividades que corresponden a talleres deportivos de baloncesto y patinaje, enfocado a niños de 4 a 13 años, y también en actividades realizadas a cabo en el salón comunal, tales como gimnasia y danzas, enfocadas al adulto mayor; y, aunque son actividades enfocadas a dos grupos poblaciones específicos, contribuye a que el resto de la comunidad participe generando integración y apropiación del lugar, lo que a su vez genera una percepción de seguridad mayor.

## Bibliografía

Puentes Riaño, C. Informe Ejecutivo de la Gestión 2016-2018. Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital. Bogotá, 2018

Secretaría Del Hábitat. Diagnóstico Puente Aranda. Bogotá, 2019

Calderón, F., Corredor, Zabal. *Los equipamientos urbanos como instrumento para la construcción de ciudad y ciudadanía*. 2012

Secretaria Distrital de Planeación. Unidad de Planeamiento Zonal No. 111 Puente Aranda. 2015

Secretaria Distrital de Planeación. *UPZ No. 43 (POT)*. POT Alcaldía Mayor de Bogotá. 2010

Díaz, R. Todo gran espacio público debe ser espacio para el público pequeño. 2017  
Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/877585/todo-gran-espacio-publico-debe-ser-espacio-para-el-publico-pequeno>.

Mayorga-Henao, J.M. *Equipamientos colectivos: "lugares" de producción de capital social*. Revista de arquitectura vol 19 n° 2 pág. 70. Bogotá, 2010

Hernández Araque, M.J. *Urbanismo Participativo. Construcción social del espacio urbano*. Revista de Arquitectura Vol. 18 n° 1 Pág 8. Bogotá, 2016.

## Anexos

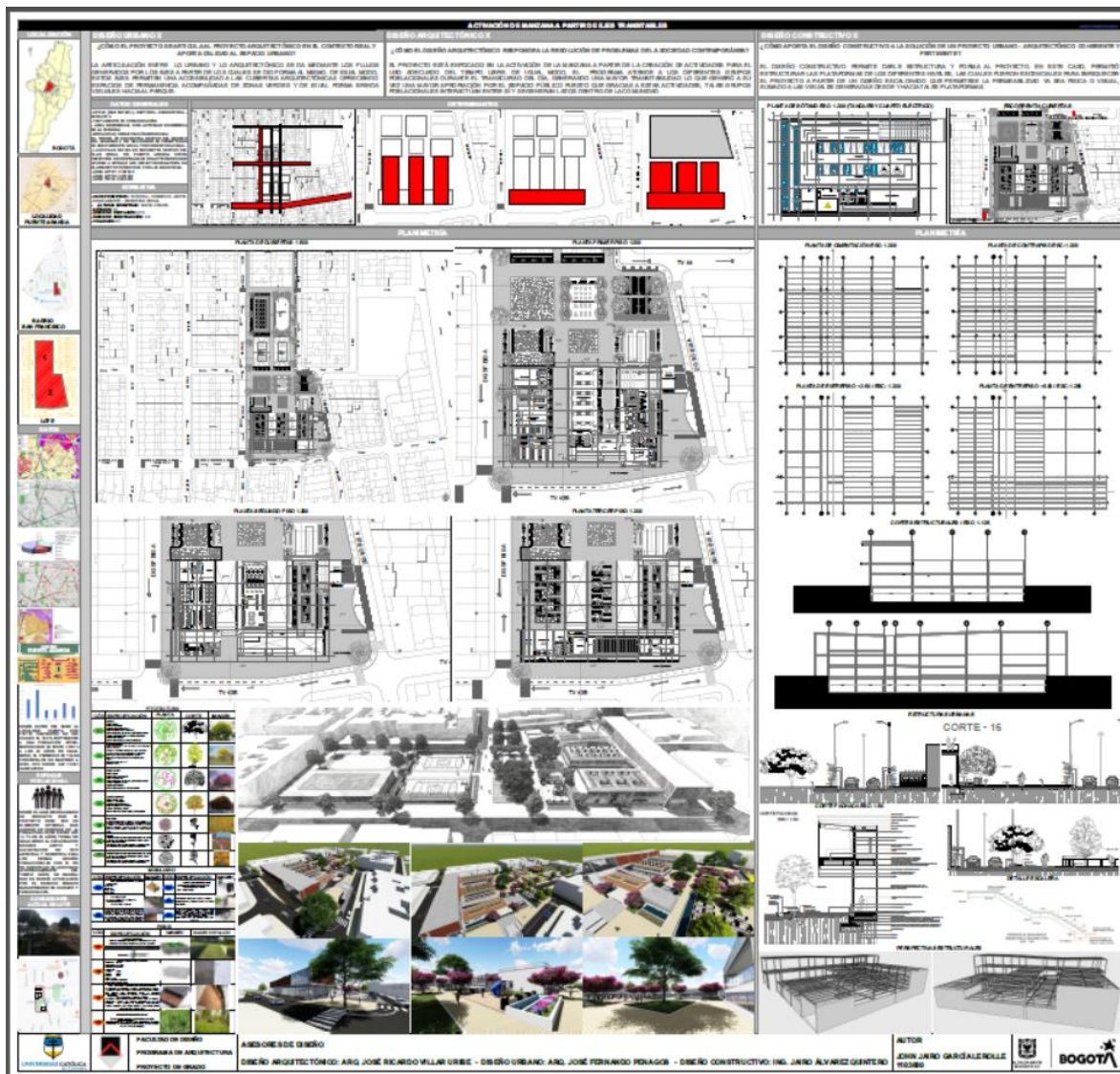


Gráfico 19. Panel Final